

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПО
ГОУ «ПГУ» им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
«18» 09 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.07 «МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

на 2023 – 2024 учебный год

2 курс (3 семестр)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

2022 год набора

Бендеры, 2023 г.

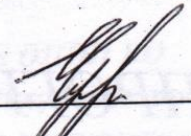
Рабочая программа дисциплины «**Методология архитектурного проектирования**» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составитель рабочей программы  /А. В. Ярмуратий, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

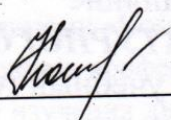
« 15 » сентября 2023 г. протокол № 2

Зав. выпускающей кафедрой

« 18 »  2023 г. / Т. В. Чудина /

Согласовано:

Зам. директора по УМР ВПО



Н. А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- научить основам профессионального мышления и культуры;
- овладеть базовыми знаниями теории и методов архитектурного проектирования, в том числе его разновидностей;
- овладеть методами проектирования и выбора архитектурных решений зданий различного назначения;
- приобретение навыков решения и анализа несложных архитектурных и творческих решений.

Задачи:

- владеть навыками композиционного мышления и выдвижения творческого замысла;
- использовать различные методы при проектировании зданий и сооружений различного назначения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Методология архитектурного проектирования**» относится к циклу Б1.В.07, которое начинает профессиональную подготовку студента по направлению «Архитектура». Содержательно она связана с дисциплинами «Композиционное моделирование» и «Архитектурное проектирование» и закладывает основы профессионального мышления студентов. Представления, усвоенные студентами в ходе изучения дисциплины «Методология архитектурного проектирования», дополняют материалы дисциплин: «Компьютерная графика», «Архитектурные конструкции и теория конструирования (основы конструирования)», «Начертательная геометрия», «Рисунок», «История архитектуры» «История градостроительства». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объёмно-пространственных форм. Система знаний, умений и навыков, полученная при изучении дисциплины «Методология архитектурного проектирования», понадобится при изучении курса архитектурного проектирования, а также учебно-ознакомительной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<i>Задача ПД</i>	<i>Объект или область знания</i>	<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)			
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная	ПКО – 2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального	ИДПКО-2.1. умеет: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске ва-

раздела проектной (и рабочей) документации	материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	проекта.	риантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ИДПКО-2.2. знает: социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
--	---	----------	--

4 Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
3	2/72	58	24	34	-	14	зачет
Итого	2/72	58	24	34	-	14	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики архитектурного проектирования	8	4	2	-	2

2	Этапы методики архитектурного проектирования и их особенности	10	4	4	-	2
3	Этап творческого поиска – архитектурный рисунок в концепции экспериментальной составляющей проектного моделирования.	14	4	4	-	2
4	Методики архитектурного проектирования мастеров архитектуры	18	6	8	-	4
5	Современные методы и приемы архитектурного проектирования	22	6	16	-	4
Всего за 2 семестр:		72	24	34	-	14
Зачёт:		-				
Итого:		72				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности:

Лекции

№ п/п	Номер раз- дела дисци- плины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
Основы методики архитектурного проектирования				
1	1	2	Содержание понятий «метод», «творческий процесс», «методология», «концепция». Ступе- ни познания в профессиональном становлении архитектора.	Учебная лит-ра, пре- зентации слайдов
2		2	Основные импульсы динамики исследования и процесса проектного моделирования. Содержа- ние понятия «архитектура» как исходный им- пульс творчества.	
Итого по разделу часов:		4		
Этапы методики архитектурного проектирования и их особенности				
3	2	2	Развитие последовательности творческого мышления.	Учебная лит-ра, пре- зентации слайдов
4		2	Значение механизма «анализ – оценка – синтез» для получения новых знаний о структуре и со- держании процесса творческого поиска на базе теоретических работ Дж. К. Джонса, Б.Г. Бархи- на, Ю.И. Кармазина. Анализ моделей проектно- го процесса (В.Н. Ткачева, Б.Г. Бархина, В.П. Шимко, Ю.И. Кармазина).	
Итого по разделу часов:		4		
Этап творческого поиска – архитектурный рисунок в концепции экспериментальной состав- ляющей проектного моделирования.				
5	3	2	Категории эмоционально-тектонической содер- жательности в архитектурном проектировании.	Учебная лит-ра, пре- зентации слайдов
6		2	Метод образно-смыслового моделирования пер- вичного поиска идеи на основе инсайтно- креативного подхода. Основные виды творческого мышления.	

Итого по разделу часов:		4		
Методики архитектурного проектирования мастеров архитектуры.				
7	4	4	Типологические подходы и приемы в становлении художественного образа в работах мастеров архитектуры.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
8		2	Сценарный метод проектного моделирования (Р. Кулхаас).	
Итого по разделу часов:		6		
Современные методы и приемы архитектурного проектирования				
9	5	2	Современные методы и приемы архитектурного проектирования: вживания в роль, преобразований, метод стиливых и бесстилевых прототипов.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
10		2	Метод семантической интуиции, методы фантастической, личной, прямой и символической аналогии.	
11		2	Метод «Леонардо да Винчи», метод графической импровизации, метод вербальных и визуальных ассоциаций.	
Итого по разделу часов:		6		
Итого:		24		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно-наглядные пособия
Основы методики архитектурного проектирования.				
1	1	2	Основные импульсы динамики исследования и процесса архитектурного проектирования. Цепочка собственной динамики процесса проектного моделирования. Обсуждение.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
Итого по разделу часов:		2		
Этапы методики архитектурного проектирования и их особенности.				
2	2	2	Ознакомление с особенностями процесса архитектурного проектирования. Ознакомление с материалом.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
3		2	Ознакомление с содержанием процесса архитектурного проектирования. Семинар по теме.	
Итого по разделу часов:		4		
Этап творческого поиска – архитектурный рисунок в концепции экспериментальной составляющей архитектурного проектирования.				

4	3	2	Архитектурная фантазия на тему «Я и архитектура». Клаузура №1	Презентации слайдов
5		2	Подготовительный и методологический этап. Выполнение эскиза первичной идеи проекта и вариантных решений ее развития. Клаузура №2.	
Итого по разделу часов:		4		
Методики архитектурного проектирования мастеров архитектуры.				
6	4	4	Изучение примеров графического моделирова- ния при разработке проектных решений в рабо- тах ряда мастеров архитектуры.	Учебная лит-ра, презен- тации слайдов
7		4	Анализ примеров из практики мирового и оте- чественного архитектурного проектирования по заданной теме. Ознакомление с материалом.	
Итого по разделу часов:		8		
Современные методы и приемы архитектурного проектирования.				
8	5	2	Метод графической импровизации.	Работы из фонда кафедры
9		2	Метод стилевых и бесстилевых прототипов.	
10		6	Методы фантастической, личной, прямой и сим- волической аналогии.	
11		4	Метод вербальных и визуальных ассоциаций, семантической интуиции Метод вживания в роль,	
12		2	Формирование графического альбома с выпол- ненными эскизами на заданные темы. Сдача и обсуждение графических работ.	
Итого по разделу часов:		16		
Итого:		34		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Формирование понятийного аппарата. Ознакомление с новой терминологией.	2
Раздел 2	2	Анализ моделей проектного процесса. Таблицы.	2
Раздел 3	3	Выполнение творческого задания на основе изученной модели поэтапного развития процесса архитектурного проектирования на этапе творческого поиска.	2

		Тема: «Въездной знак»	
Раздел 4	4	Индивидуальная работа студента по изучению и анализу работ мастеров архитектуры.	4
Раздел 5	5	Выполнение творческих заданий, индивидуальная работа студента по сбору информационного материала для формирования графического альбома.	4
ИТОГО:			14

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) учебным планом не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебно- го пособия	Автор	Год изда- ния	Кол-во эк- земпляров	Электронная версия	Место разме- щения элек- тронной вер- сии
<i>Основная литература</i>						
1	Проектирование и строительство.	Нойферт П.	2007	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Архитектурно-конструктивное проектирование зданий.	Т.Г. Ма- клакова	2010	3	В наличии	Кабинет ЭИР
	Методика архитектурного проектирования : учеб.-метод. пособие для вузов	Бархин, Б. Г.	1982.	2	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектура. Форма, пространство, композиция	Чинь Ф.Д.К	2005	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Объемно-пространственная композиция	Степанов А.В. и др	2004	2	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы: Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

1 PowerPoint

2 <http://moodle.spsu.ru>

6.3 Методические указания и материалы по видам занятий приведены в УМКД.

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины приведены в УМКД:

8.1. Образовательные технологии и методы обучения

Се- местр	Вид за- нятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные техноло- гии	Количе- ство Часов
--------------	------------------------------------	--	--------------------------

3	Л	Традиционный метод изложения материала. Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития.	6
	ПЗ	Метод проблемного изложения материала. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных и архитектурных композиций. Дистанционная форма обучения с использованием платформ Zoom, VK, Viber.	6
	СР	Самостоятельное изучение методических материалов, а также собственных конспектов лекций и практических занятий предусматривается учебным планом и направлено на более полное и глубокое усвоение учебного материала, а также на подготовку к последующим лекциям и практическим занятиям.	6
Итого:			18

9. Технологическая карта дисциплины «Методология архитектурного проектирования»

Курс 1 группа БП22ДР62АР1 семестр 3

Преподаватель: Ярмуратий А. В.

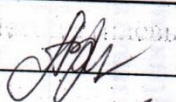
Кафедра **Архитектуры и дизайна**

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
2	2/72	58	24	34	-	14	зачет
Итого	2/72	58	24	34	-	14	

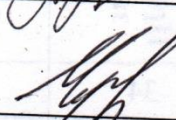
Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
3 семестр			
Контроль посещаемости занятий	Посещение лекционных и практических занятий	0	10

Текущий контроль работы на лекционных занятиях	Основы методики архитектурного проектирования. Темы 1,2,3,4. Устный опрос. Графическое задание «Я и архитектура»	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 Тема 2. Блиц-игра №1 «Последовательность этапов проектного моделирования»	5	10
Текущий контроль работы на практических занятиях	Тема 5, 6: Блиц-игра №2 Структурно-символическая модель тактико-стратегического развития проектного моделирования на этапе творческого поиска. Графическое задание по теме.	5	10
	Тема 8. Выполнение графических заданий. Метод графической импровизации.	5	10
	Тема 9. Выполнение графических заданий. Метод стилизованных и бесстилевых прототипов.	5	10
	Тема 10. Выполнение графических заданий. Методы фантастической, личной, прямой и символической аналогии.	5	10
	Тема 11. Выполнение графических заданий. Метод вербальных и визуальных ассоциаций, семантической интуиции. Метод вживания в роль.	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №2 Тест по разделам 1,2,3,4,5	5	10
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация зачет		10	30
Итого по дисциплине за 3 семестр		40	100

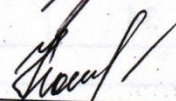
Ст. преподаватель


 А. В. Ярмуратий

Зав. каф. АиД


 Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО


 Н. А. Колесниченко